

music



العدد الخامس
٢٠٠ ق.ل.

الرجل الإلكتروني



كونغ فو
وطريق واحد للمجد

الرجل الإلكتروني
ومشروع الكرة المطاطية

الرجل الالكتروني

music

دار مجلة ميوزيك.

من ٧ سنوات وحتى ٧٧ سنة

تصدر صباح كل يوم جمعة

اسبوعية - ثقافية - ترفيهية -

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث ، مشوق للنشء الطالع ، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال ، رغبة في الاقناع بدون تردد أو التباس ، من اجل الوصول الى النتيجة السامية ، المطمئنة ، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي ، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل . وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم ، وللايمان على الكفر . . .

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء . لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة .

قد يجد القارئ العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة . وقد حرص واضعوا هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف .

ان هذه المجلة تسد فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي . ان هذه القصص المصورة كتبت اصلاً كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع . بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقييد بالقانون ، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل .

آملين ان تنتقل من حسن الى أحسن .

والى العدد القادم

سهام محاسب

تشرف عليها

السيدة سهام محاسب

الادارة العامة والتحرير

البنية المركزية - بيروت

تلفون: ٢٢٨١٠٦

٢٩٦٢٠٩

٩٣١٩٥١

ص . ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

شراء

لبنان:	٢٠٠٠ ق.ل.
سورية:	٢٥٠ ق.ل.
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠ فلساً
الكويت:	٣٥٠ فلساً
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبوظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ شلنات
الجزائر، تونس والمغرب:	٣ فرنكات
ليبيا:	٣٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ بيرة

توزع في العالم العربي بواسطة

مؤسسة النحاس لتوزيع ونشر المطبوعات

تلفون: ٣١٠٩٩٥

ص . ب ١١٩٧١٨ - بيروت - لبنان

توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط

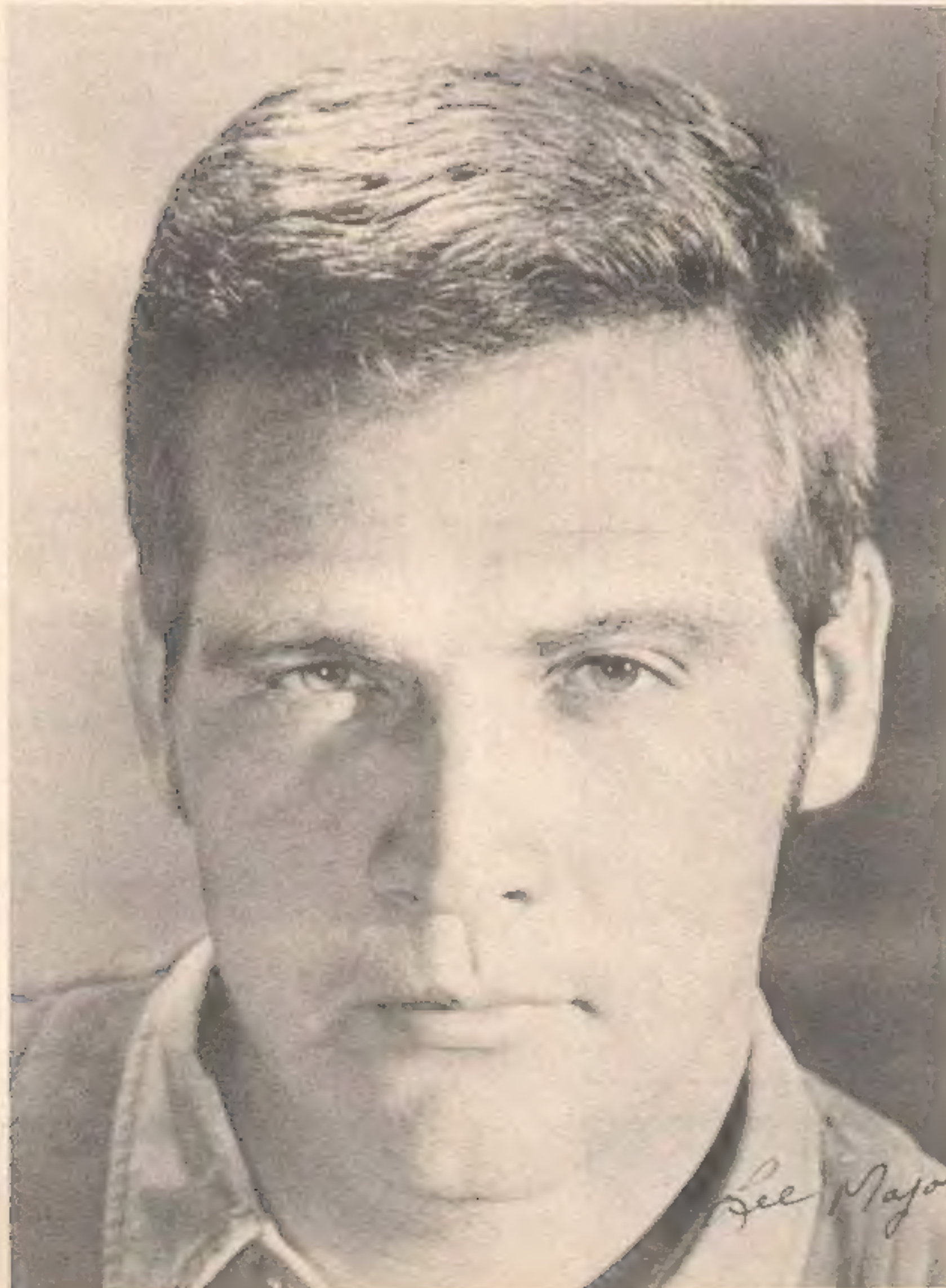
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ - ٢٢٠٨٩٧

الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

الرسوم: انطونييو فراوو

جميع حقوق النشر والترجمة محفوظة
لدار «مجلة ميوزيك» تحت طائلة
الملاحقة القضائية

هذه هي شخصية ”ستيف أوستن“



إن هارف بانيت المنتج المشهور لمسلسل الرجل الالكتروني، البرنامج التلفزيوني الأكثر شعبية، هو وحده من يستطيع ان يصور لنا شخصية ستيف أوستن. إنه دور يؤدي وكأنه الحقيقة بعينها، لرائد فضاء خسر رجليه، وذراعه وعينه في حادث اثناء تدريبه في الفضاء. واجريت له عملية جراحية بواسطة بعض العلماء والاطباء المشهورين بحيث استعويض عن اعضائه المصابة بوحدات الكترونية تزيد فعاليتها عشرون مرة عن اعضاء الانسان العادية. ومع تقدم العلم في يومنا هذا تصبح نظرية الرجل الالكتروني قابلة للتصديق. حيث ان تركيب الاعضاء في الرجل الالكتروني مرتكز على أبحاث أجريت حقيقة على اعضاء مثلاً ذراع ونجحت في المركز الطبي لسلاح الطيران.



واختراع الرجل
الالكتروني ليس فقط لاثبات
التقدم العلمي فحسب، بل
ايضاً لوجود رجل قوي يكون
دائماً جاهزاً لمحاربة الشر
والفساد مثل سوبرمان. ومع
ان قوى كهذه قابلة للطعن في
صحتها لكن المشاهد يعيش
معها خطوة خطوة وكأنه
يصدق ما يحدث أمامه.
والآن الافكار متجهة لأن
تكون ارض مغامرات ستيف
أوستن ليس في الولايات
المتحدة فحسب بل مختلف
انحاء العالم حيث سيعرض
مغامرات متنوعة وشيقة
للرجل الالكتروني تشاركه في
ذلك بعض الحسناوات.

اعلان هام

ايها الطالب العربي

- ارسل صورتك الشمسية مع ذكر عمرك وعنوانك
لأن مجلة الرجل الالكتروني ستبدأ بعد اربع اعداد بنشر
صفحة خاصة بنادي الصداقة بين القراء العرب.
- مفاجأة كبرى تعدها مجلة الرجل الالكتروني.
قريباً. سنزيد عدد صفحات المجلة. وسننشر قصة مصورة
عن مغامرات ومعارك «عنتر بن شداد» فترقبوها.
- بالاضافة الى صفحات قيمة وتسلية خاصة
بالطلاب.
- تنشر اسماء نادي الصداقة مع الصور بالتسلسل
حسب ورودها.



بعد ان امضى «ملك» يوم عمل
مضني، لا يستطيع التفكير الا
بالراحة في شقته الفخمة حيث
يستطيع ان يستحم ويتناول وجبة
طعام شهية. يلاحظ دراجة نارية
تسير بسرعة في اتجاه منزله، ولكنه
لا يعيرها اي اهتمام.

«ملك» احفى رأسه عندما سمع
صوت تحطيم الزجاج خلفه، وعلم
انه لن يرى شقته ولن يستطيع ان
يستحم ويتناول طعامه ابدا.

اشار للدراجة بان تمر، لكن
الدراجة بقيت تسير
بمحاذاته على نفس السرعة.

لانه مات حتما!

مشروع الكرة المطاطية...

بعد انتهاء مهمته يلقي نظرة اخيرة على المكان ليعلم ان كل شيء في مكانه ..و.

قتل «مالك» كان جزءاً من مهمة سائق الدراجة فانه يخاطر بأن يقبض عليه لكي يرمي حقيبة قرب حطام السيارة المشتعل.



يذهب بعيداً.

هذه الحقيبة «يا ستيف» وجدت قرب حطام سيارة عميلنا «مالك» لنفترض ان تكون قد وقعت من السيارة قبل ان تنفجر.

لا بد انها تحتوي على معلومات مهمة لان «مالك» ضحى بحياته من اجلها.

في الصباح ينادي «اوسكار» على افضل مساعديه، الكولونيل «ستيف اوستن»، لا ليتعقب قاتل «مالك» بل ليكمل عمله ليكمل حيث توقف مالك وينهي عمله.



لسنا متأكدين من ذلك بعد «يا ستيف» ولكن بالنسبة لهذه المعلومات هناك شبكة تجسس تخطط لتخريب محطة الإنذار المبكر في الألاسكا.



ولكن المحطة معدة لصالح روسيا، ونحن على علاقات طيبة معها على ما اظن

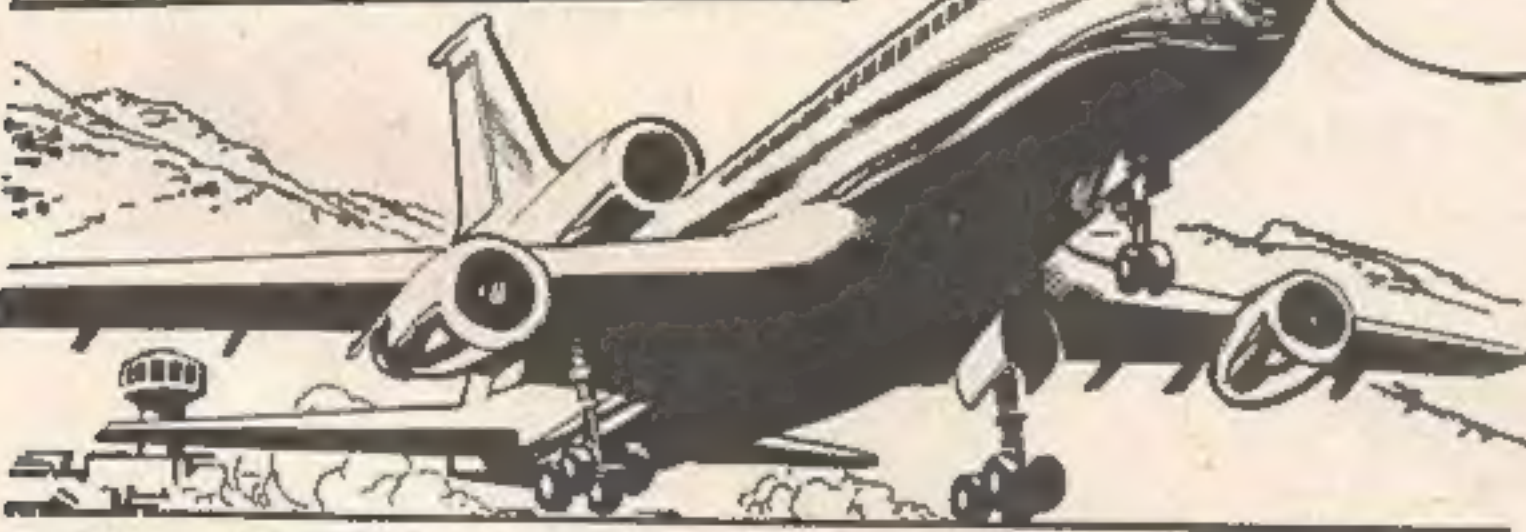
ما سمعته مؤخرا يغلفه الغموض ولكنه يفيد ان هناك عصابة معينة هدفها مشروع الكرة المطاطية. اريدك ان تتحقق من ذلك.



لماذا لا ترسل «روبرت» فهو في الألاسكا ليس كذلك؟

نعم، ولكن اريدك ان تذهب انت! ففصل الصيف حل هناك والطقس جميل جدا في هذه الايام في الولاية التاسعة والاربعون.

ولكنه افضل في الولاية الخمسون، ولكن لا ارسل الى هناك ابدا من الافضل لي ان اذهب الان واجمع حقائبي.



الرحلة رقم ٢٣٦ من واشنطن تحط في «دمير بانكس» الساعة ٨:٤٥. على متنها ثلاثة وثمانون مسافرا اقدمهم يساوي على الاقل ستة ملايين دولارا.

شكرا حضرة المفوضة، والمفترض اذا انك تعلمي لماذا انا هنا.



كولونيل «اوستن» اذا المفوضة «شونوك» اهلا بك في الألاسكا ان سمحت.

نحن متأكدون ان التهديد هو روسي، اخبريني ماذا تعرفين عن عملية «الكرة المطاطية».

افترض انك اتيت لتتحرى عن المحطة لقد اخبرت ان هناك تهديد بعملية تخريب.

الكرة المطاطية! لم اسمع بها من قبل انها لا تدل على كونها مشروع لسلح الجو، هل انت متأكد انك تمسك بالمعلومات الصحيحة سيدي،

لا، لست متأكد ، ولكني اكون معتمدا ان حاولت انت ان تجدي بعض المعلومات عن الموضوع. وانا سأتحقق من امر المحطة.

حضرة الكولونيل: لقد رمى شيئا على مؤخرة الجيب.

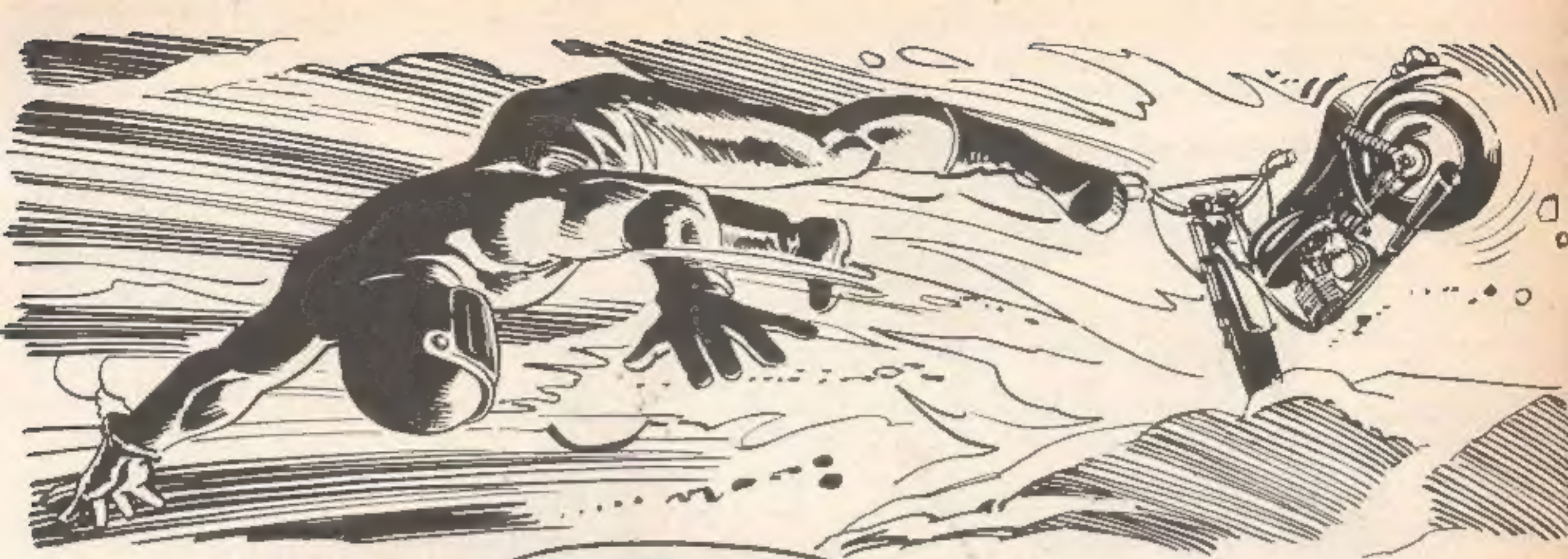
اراهن انها قذازات بالية.

لقد وجدتتها.

اذا كانت قنبلة مجهزة للانفجار لن تستطيع ان ترميها بعيدا قبل ان تنفجر.

ربما انت لا تستطيعين ايتها المفوضة ولكني انا كولونيلا.

يد «ستيف» الالكترونية رمت القنبلة بعيدا مزيلة خطرهما.



هذه الدراجة ولكن أين سائقها.

ربما ضغط الانفجار رماه بعيدا على تلة الثلج، فإذا كان مغنيا عليه ربما ما زال هناك لذلك اعتقد أننا فقدناه.



حضرة المفوضة هناك شك قليل في أن هذه الجماعة هي وراء مشروع الكرة المطاطية وليس المحطة. أخبرني كل ما تعرفينه عنها.

حضرة الكولونيل أنت على خطأ أنا لا أعرف شيئا. دعيني أوصلك إلى الفندق أولا، ثم أجسري بعض الاتصالات الهاتفية لنرى ماذا باستطاعتنا أن نفعل.



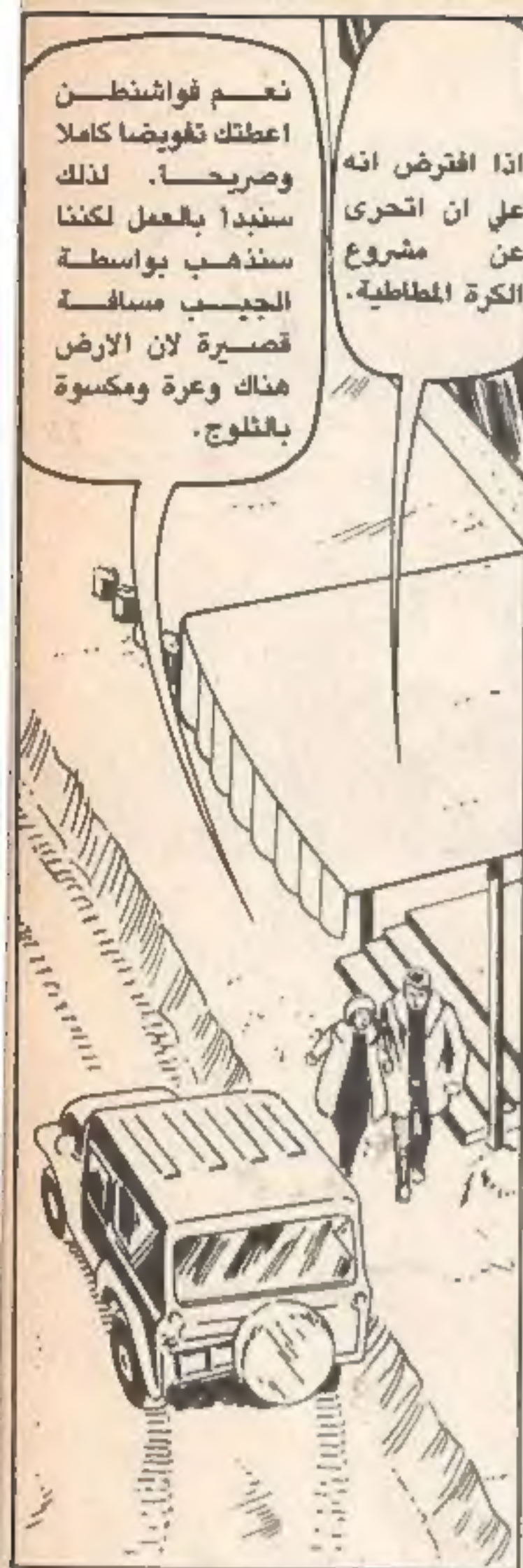
«سيد أوستن» أنت دقيق في وقتك. أأمل أن لا أكون تأخرت عليك كثيرا.



فندق «الدب الأسود» هو حديث جدا على الطراز الكلاسيكي، يقع على حدود الإسكنا.

تفضل سيدي إذا أردت أن تبدل ثيابك بتياب مدنية دافئة. سالفك في ردة الاوتيل بعد نصف ساعة.





نعم فواشنطون
اعطتك نفويضا كاملا
وصريحا. لذلك
سنبدأ بالعمل لكننا
سنذهب بواسطة
الجيب مسافة
قصيرة لان الارض
هناك وعرة ومكسوة
بالثلوج.

اذا افترض انه
علي ان اتحرى
عن مشروع
الكرة المطاطية.

علي ان ادرك علي ذلك قبل
مفادرتي الالسكا.

هذا يبدو جميلا يا «ستيف». اعذرني علي كلامي
الودي ولكن علينا ان لا نقتيد بالالغاب
العسكرية. فلدي جيب مدني في الخارج.



أنسة «شونوك» انت
جميلة جدا لا
تحسبها ملاحظة
عسكرية

اتمنى ان لا تكون
معتقدا ان فتيات
الاسكيمو لا ياكلن الا
لحم الحيتان. فانا
اتمتع باكل لحم البقر
والغنم



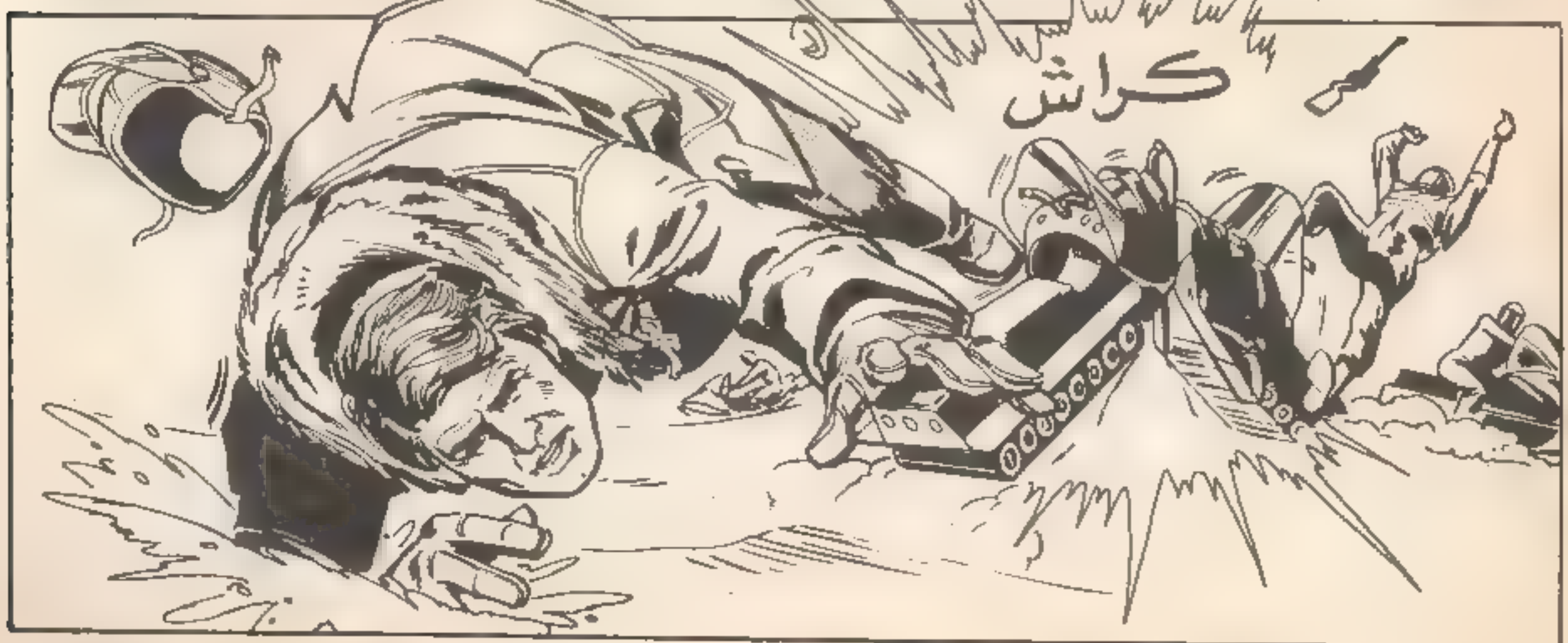
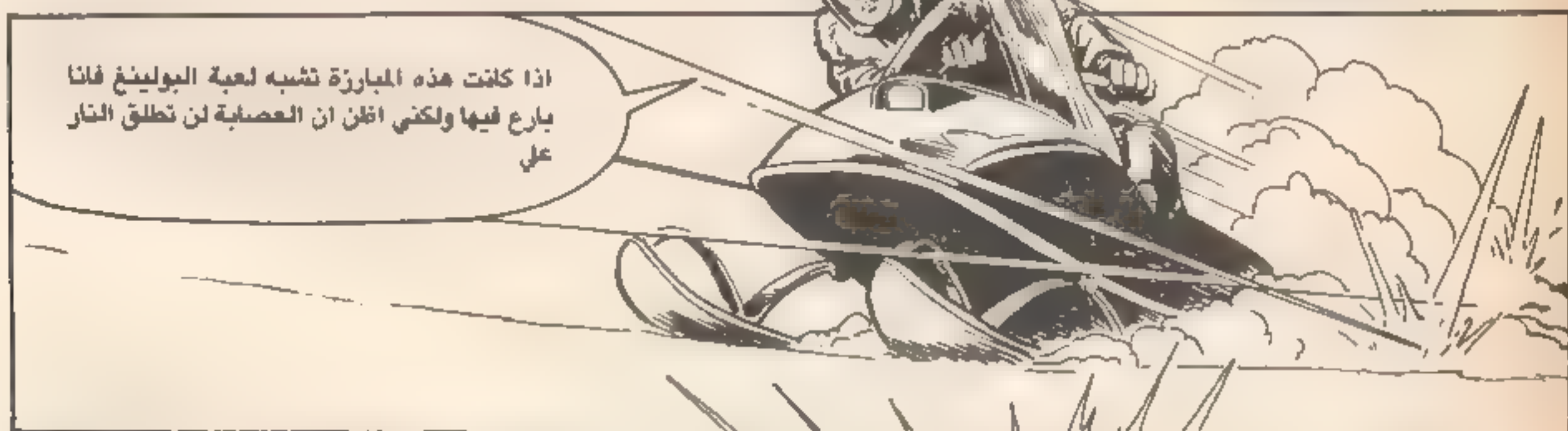
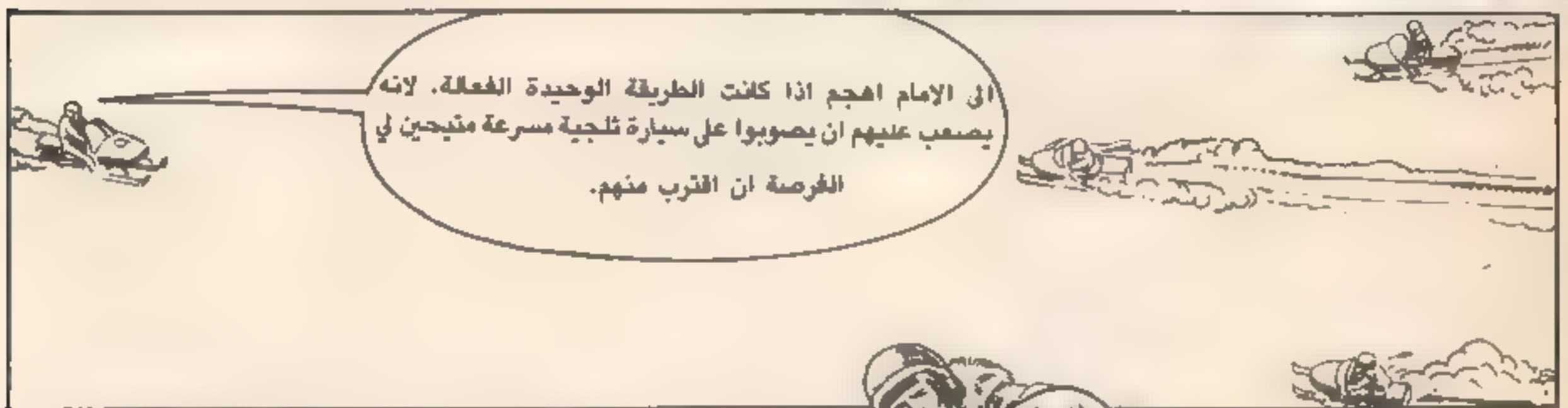
ستألفه بعد حين لانك
ستبقى مدة طويلة لتتبع
لي ان اريك بعض مناطق
الاسكا الخلابية.

اقام ان نكون قطعنا معظم
المسافة. ليس بسبب البرد.



اعذرني لاني ساخيب املك. انه صحيح
اننا نستعمل الكلاب لكننا سنذهب
بواسطة سيارة ثلجية.

هل علي اذا ان
اركب في زلاجة
تجرها الكلاب.



تحركت ارجل «اوستن» الالكترونية بسرعة ولكن نعومة الثلج اعاقتها بعض الشيء.



انه يتجه نحو البندقية. وبما انه ليس في سيارته الثلجية فلن يصعب عليه ان يصوب.



علي ان لا اشرد مع افكاري. لان الوقت يمر بسرعة وها هو يصدمني تقريبا.



ها قد اتى رقم اثنين. لكني لا اري رقم ثلاثة اتمنى ان لا يكون قد ذهب خلف المفوضة «شونوك»





انا لا اعرف اي نوع من المخلوقات ايها الوقح، ولكن في مدة
نصف ثانية ستكون في عداد الاموات.



لن ادعه يفعل ذلك مرة
اخرى، فهو لن يتوقع ان
اطارده

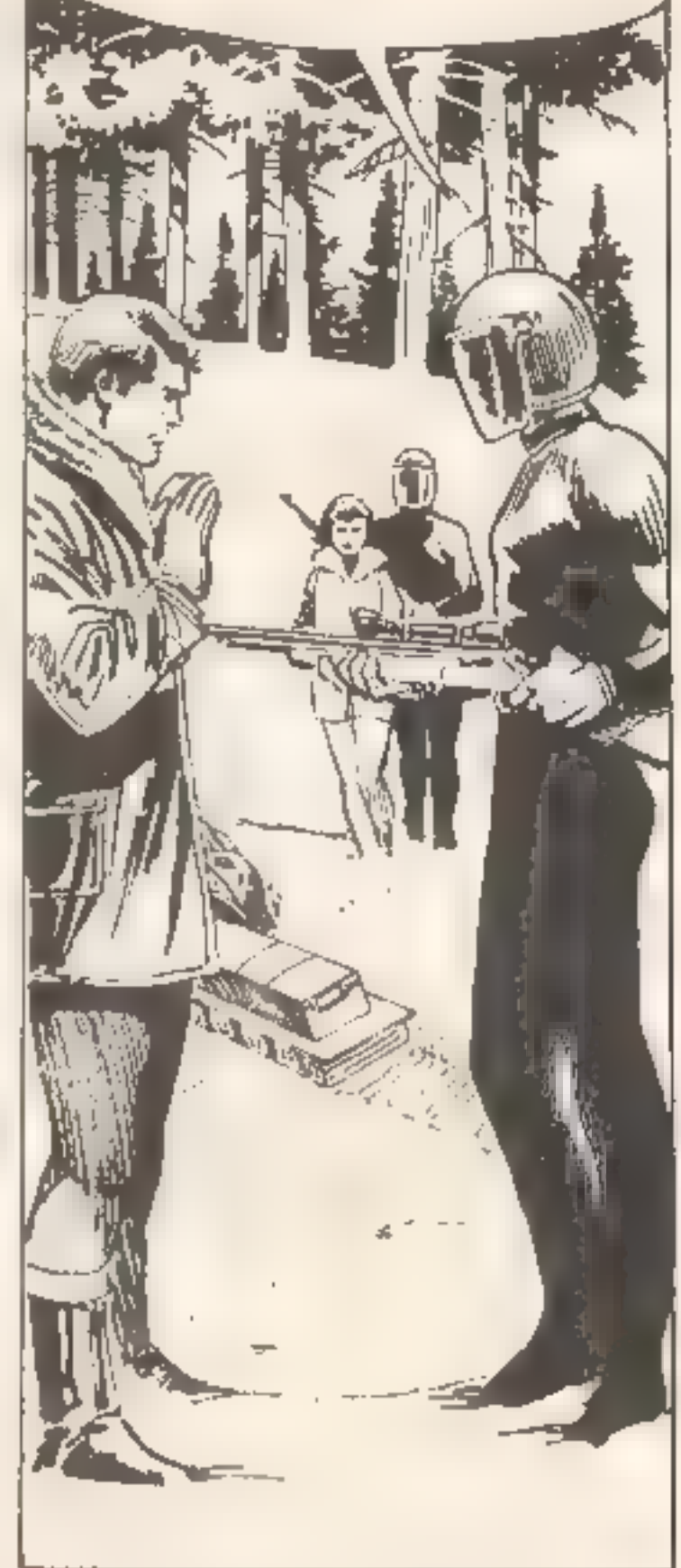


اوقف...!

توقف، «اوستن»! ربما كان يستحق اللكمة . ولكني لا
اريد ان احمله ، اقترب من سيارتي الثلجية!



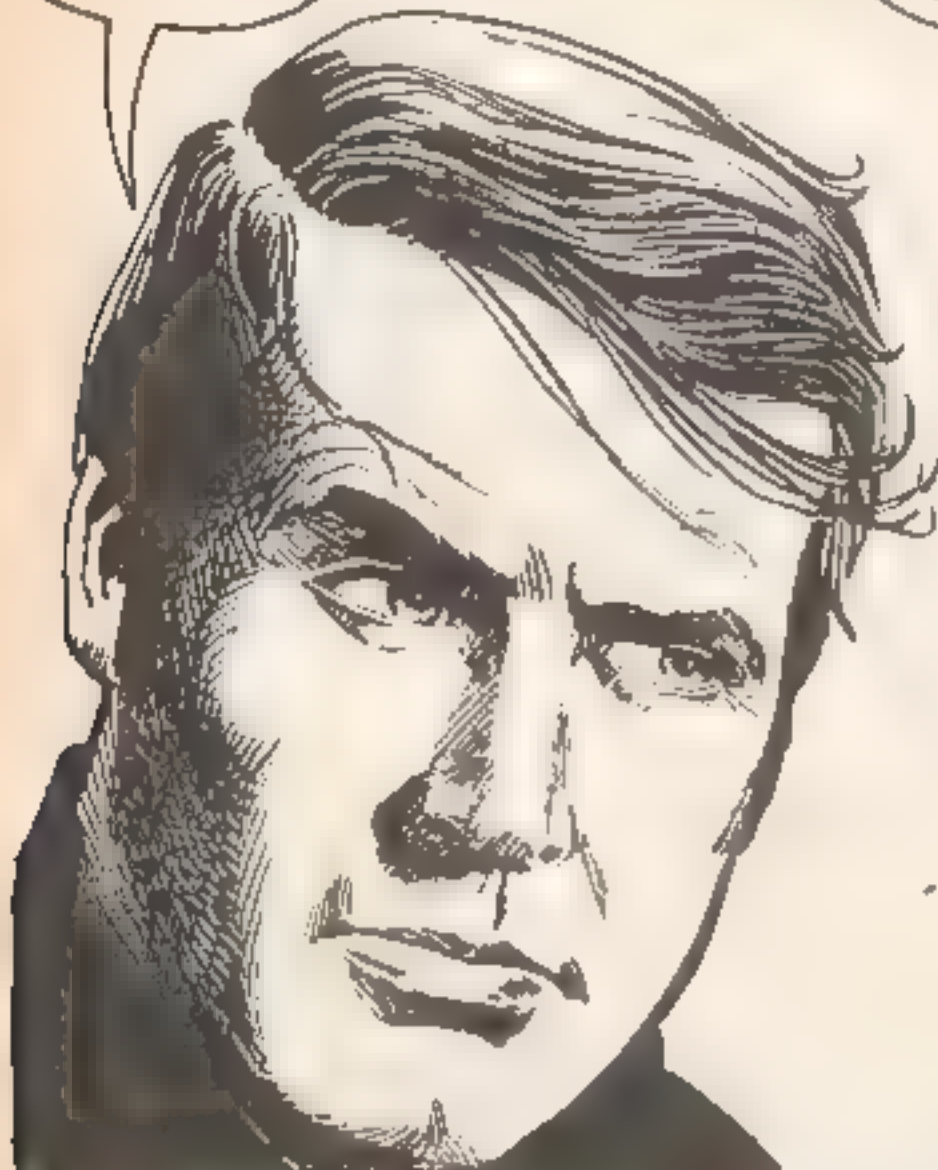
أريدكما ان تخلصا معطفيكما وتأتيا
معي.



سوف نشعل نارا وعليكما ان توقداتها، القيا
بمعاطفكما على النار واوقدوها.

هكذا متما انتما الاثنين.
فبينما كنتما تقودا
السيارة الثلجية صدم
احدكما الآخر. فحاولتما
اطفاء الحريق
بمعطفيكما ولكنهما
احترقا...

بحثنا عن
مساعدة دون
جدوى فتجمدنا
ومتنا، عملية
مدبرة بدقة كي
لا تلفت نظر
السلطات، لان
القتل عملية
تستغلها
الصحافة.



النار بدأت تخدم ولم يعد هناك وقت لاشعال اخرى .
اقترح عليكما ان تبليا في حركة لانه لحظة توقفكم
ستموتان بردا.



شكرا
نصيحتك.
على

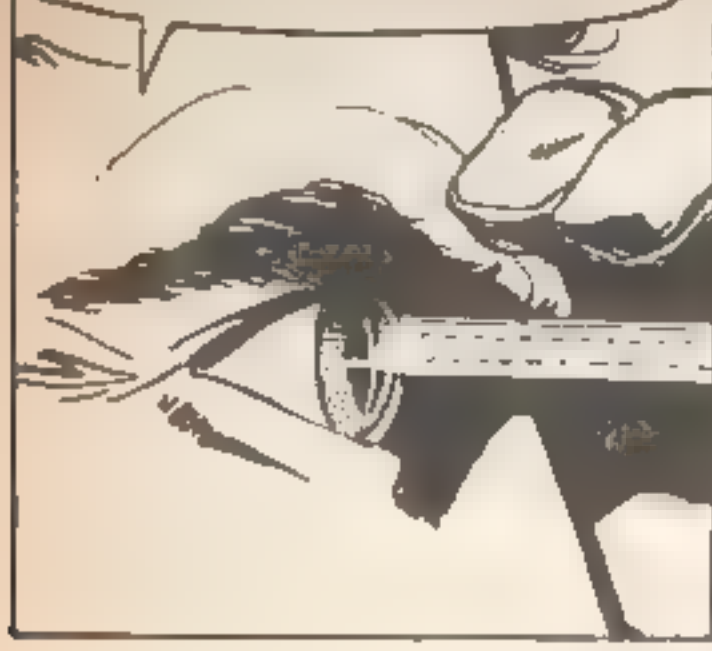
«ستيف» انما
ارتجف بردا.

تعالى «شونوك» ما دما في
هذه الحالة لماذا لا يساعد
واحدنا الآخر حتى لا نموت
من البرد.





العاصفة تزداد عنفا سالحول ان
احدد موقع اي شيء



اشك في ذلك
ولكن استفيد
من راحة قصيرة
وكذلك انت
فانت لست
سوبرمان.



هناك ماوى قريب تلك
الصخرة. ربما
نستطيع ان نتحقق
من ذلك الماوى.



يستعمل التليسكوب في عبته الالكترونية. يستطيع «ستيف» ان يرى
طرف الريف المغطى بالثلوج.

انا لا افهم شيئا فانا لا
ارى اي شيء الا ذاك...

هي ليست بعيدة.
سكنون هناك باقل من
عشرين دقيقة.



هل عندكم وحوش في
«الاسكا» انياب طولها حوالى
خمسة سنتيمترات ولها
جناحان.

«قطب التوت» انن
انت تستطيع ان
ترى القرية!



ذئاب يا الهى شاهدونا وهم
اتون في اتجاهنا

ابقى خلف الصخرة يا «شونوك»
واستعمل عصا لتحمي نفسك
سافعل ما يوسعي انا لابعادها
عنا!





ضربة حادة من «ستيف» ترسل قائد الذئاب فوق الصخور والأشجار



بالقضاء على قائد الذئاب. تتفريق الذئاب وتراجع دون الاكتراث حتى لجوعهم فلن يعاودوا الهجوم.



شونوك!



لم يكن «ستيف» أكيدا من انه رأى اناسا قاتلج الناصع، وعقله المذهك وتعبه اشتركوا كي يعطوه صورة خيالية ولكن تلك الصور كانت حقيقة.

كانت الغفلة لا تزال حية ولكنها ممزقة بانياب ذئاب جائعة فلم يكن امام «ستيف» الا حملها الى القرية.

لا تقولي شيئا ابقي مرتاحة.



«اوستن» هل انت «ستيف اوستن» لقد استلمنا اشارة لاسلكية للبحث عنك؟

انا «اوستن» ارجوكم ساعدوني لنقلها الى اقرب قرية حالا لقد تعرضنا لهجوم ذئاب.





حسنا هل انت مسرور ايها
السرجهت «بيار ستون» لرؤية
نهر «اليوكون» *

حسنا يا صغيرتي اظنني
ساحصل على امنية طالما
تمنيتها وانا صغير
ساركب على زلاجة تجرها
الكلاب.



صوت الكلاب الذي
يوجي بالامان جعلت
«اوستن» يغط في نوم
عميق.



فلم يستيقظ الا
عندما قاربوا دخول
القرية.



انا ذاهب الى المركز التجاري لاجلب
بعض المؤن فغدا ساذهب لاكمال
تحقيق «مشروع الكرة المطاطية».

اين
انت ذاهب
يا «ستيف».

بعد ايام من العناية
الطبية «اوستن»
و«شونوك» استعدا
قواهما.



حسنا كنت انوي ان اخذك معي
فانت الوحيدة التي تعرفين مكان
«الكرة المطاطية»

اجلب مؤن لاثنتين
لاني قادمة معك. فانا
قد تعافيت تماما.

* نهر يجري من كندا ويمر في وسط
الاسكا الى البحر طوله ٢٣٠٠ متر.

يدخل «أوستن» المركز يتكلم كلاما مصطنعا.

مرحبا ايها الشباب، من حسن الحظ ان اراكم ثانية.

«أوستن»!

مكتبة التحرير

هذه هي! هنا اسم «شونوك»، اظن انه على الاقل يوجد شخصان منهم في الداخل حسنا لذي الفرصة لاكلم هؤلاء العملاء واطلع على ما يعرفون

هاتان السيارتان الثلجيتان تبدوان اليقتان لي اظن انهما السيارتان اللتان استعملناهما «انا و«شونوك» ثم سرقهما القراصنة



كولونيل «أوستن» هناك اشارة لاسلكية لك من واشنطن. اظن انها من «اوسكار»

شكرا هل تستطيع ان توثق هؤلاء الرجال وتحجزهم؟ اظن ان الحكومة والسلطات المحلية تريد طرح بعض الاسئلة عليهم.





استمر يا «اوسكار» انا
مصفي اليك جيذا.



«ستيف» لقد اطلعنا على هذه التقارير التي
وجدناها في الحقيبة قرب جثة «مالك» انها كلها
مزيفة. لقد وضعوها هناك عمدا وتعلم ايضا انه
عليها الاستمرار. مفهوم.. اعني بدل



هالو «اوسكار» هنا «ستيف» عندي تقرير هام
لك لن تستطيع اعطاؤك اياه على الهواء، ما
هي رسالتك؟ بدل

بعد بضع ساعات استعد «اوستن»
و«شونوك» لمغادرة القرية



ما دما نملك السيارات الثلجية يمكننا
استعمالها فمالك هذه العربة مدين لي
بواحدة.

هل انت متأكد من ذلك لا تريد استعمال
زلاجات تجرها الكلاب لقد علمت انك
نمت طوال الرحلة.



يمكنك ان ترى المدخل الرئيسي من هنا، انهم يعلمون
اننا قادمون ومع ذلك سيتحققون من هوياتنا.

بعد وقت
قصير
وصلوا الى
مكان سري
وخطير
استفارق
بناؤه الكثير
من الوقت
ليبقى بعيدا
عن الانظار.

لا انسى حضرة المفوضة انا اسعمل اسم «الكولونيل روبرت» في
هذه المهمة.

ادخلهما الجنرال الى داخل البناء، حيث كان بعض العلماء يعملون

في البناء رقم «أ».

«كولونيل روبرت» مفوضة
«شونوك» كنا نتوقع مجيئكما
ارجوكما اذهبا الى البناء رقم
«أ» حيث سيلاقيكما احدهما
ويرافقكما

شكرا

هناك ايها الكولونيل. فرن
فريد من نوعه لا يترك
اوساخا حيث يحول الفيول
كلها بواسطة الكرة الى طاقة.

«مشروع الطلبة المطاطية» من هنا اسمها
لأنها تشبه كرة مطاطية كبيرة

ارى ذلك. ولكن ما
هي فائدتها.

هذا صحيح
ولكني اريد اولا
ان اعلم ماهية
هذا المشروع

«روبرت»، «شونوك» انا
البرفسور «ماكس
دينوفيتش» علمت انكما
اتيتما الى هنا في قضية
امن متعلقة بهذا
المشروع

قطعة فحم صغيرة في الكرة تعطي طاقة حرارية الى مدن «هيربانكس»
«وجونو» و«انكوريج» وتدوم ثلاثة ايام مع الإشارة الى انها لا تعطي دخانا
يلوث الهواء. وتتحرق اي شيء خشب، فحم، زيوت، وغيرها.



«روبرت» لم يستطيع
المجيء يا صديقي. وأنا
مدين لك بشيء منذ أن
التقينا مؤخراً على
السيارات الفلجية

انت لست
«روبرت»
انت ستيف
«اوستن»!

بدا الانتظار. ولكنه كان
قصيرا فقبل أن ينهي قراءة
المجلة فتح الباب.

فيما كانوا يعيشون في
البناء «اوستن» طلب أن
لا يعرف إلى أحد
«دينوفيتش» لم تعجبه
الفكرة ولكنه اطاع.

ليس الآن
لان ماذا بشأن
القضية
منية؟
«شونوك» وأنا
نريد أن نرى
مقرنا ونأخذ
بعض الراحة.

«روبرت»

سنكون على
مايرام شكرا
لك.

هذا هو مقركم.
ليس مجهزا
للراحة ولكنه
يفي بالغرض

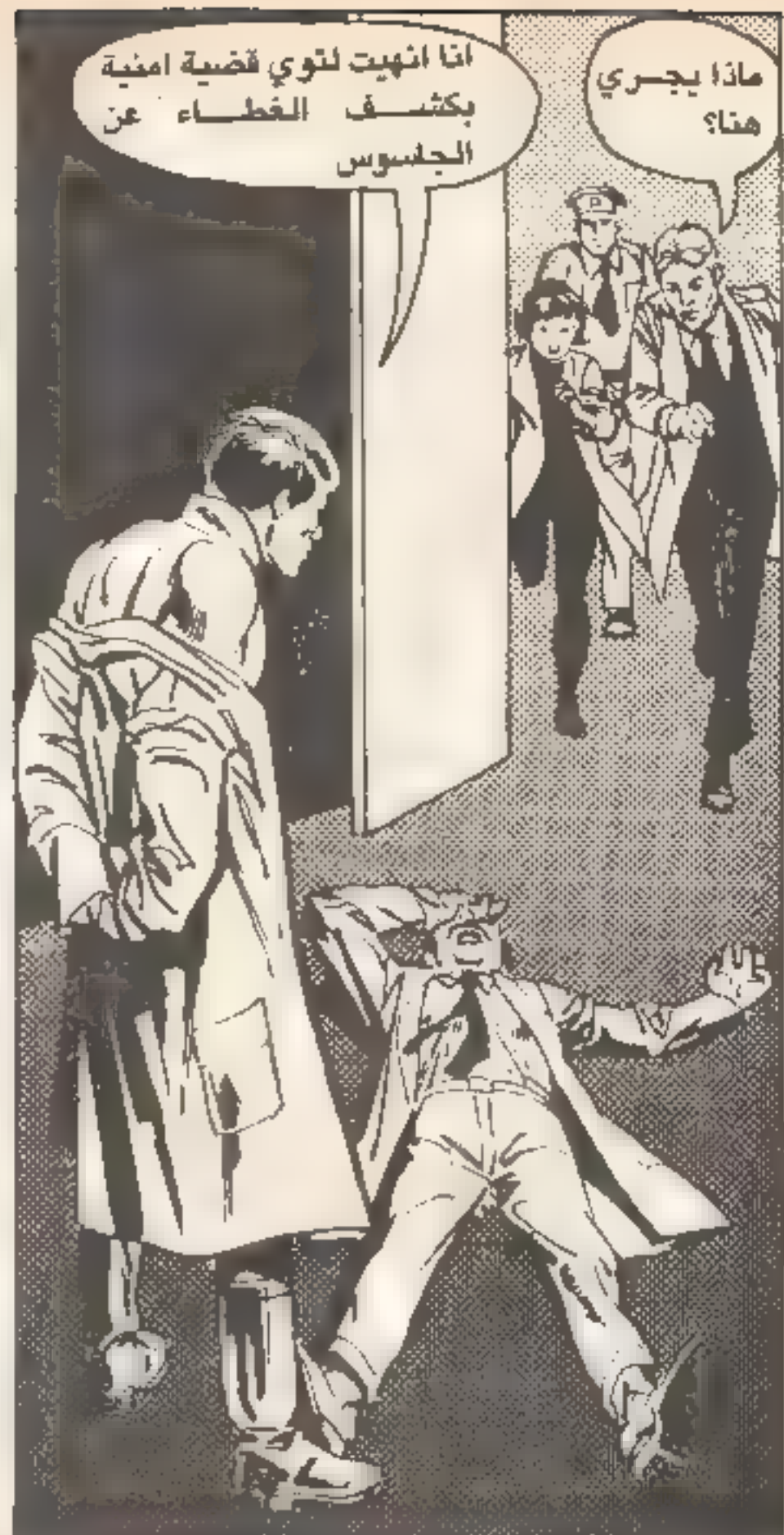
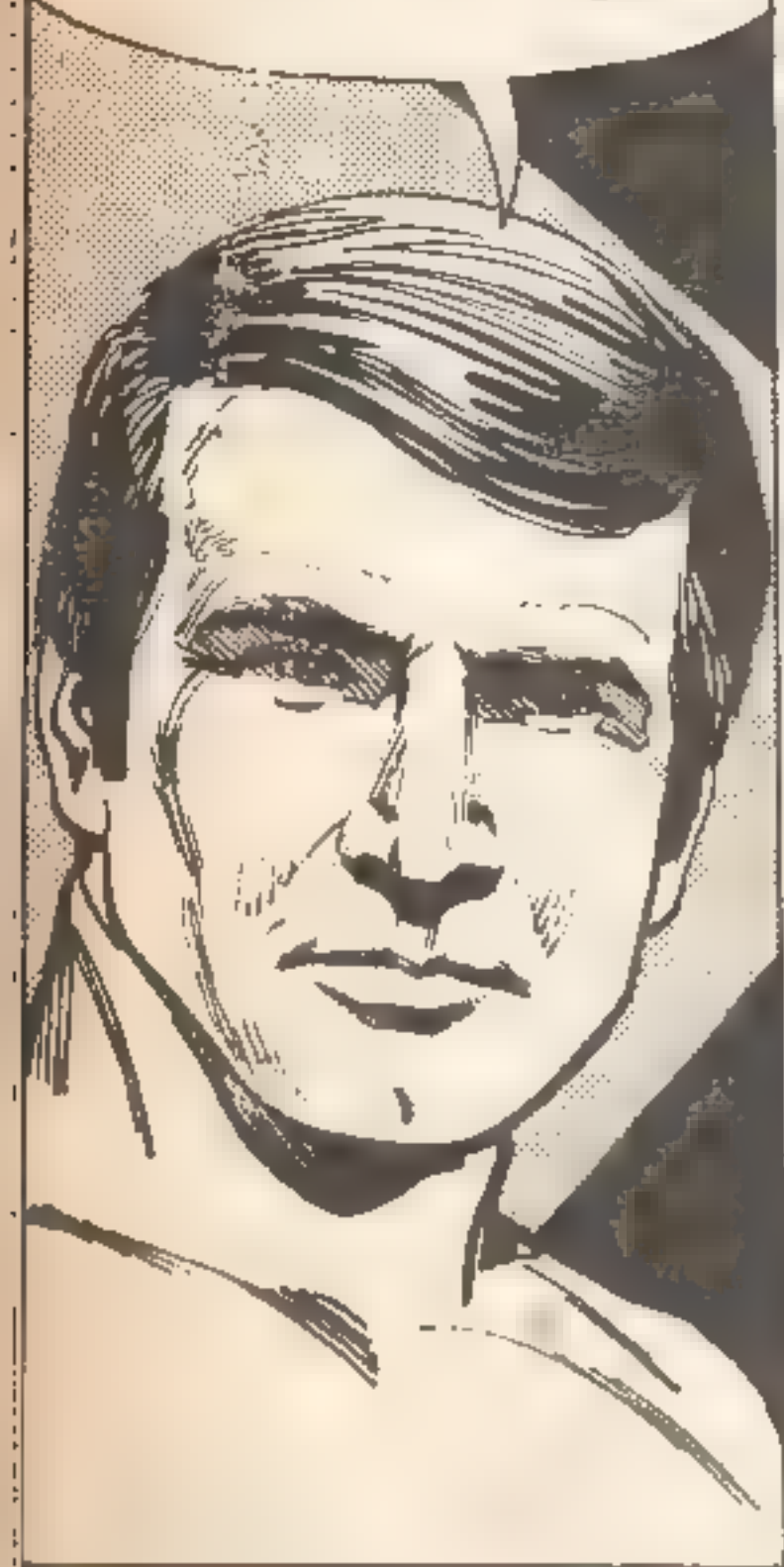


ارسلت انا بدلا عنه. وهذا يعني اني كنت ساموت ليرسلوا «روبرت» بعدي فظنوا انهم نجحوا ولكنهم كانوا مخطئين.

اعطيت لنا معلومات مزيفة على امل ان ترسل عميلا مزدوجا يحمل اسم «روبرت» ليحقق في القضية فيحصل «روبرت» على تصاميم «الكرة» من الجاسوس ليقدماها الى عملاء الاعداء.

انا انهيت لتوي قضية امنية بكشف الغطاء عن الجاسوس

ماذا يجري هنا؟



المفوضة «شونوك» وعدتني بان ترفني مناطق اسيرة الجميلة والفضل ركوب زلاجة الى نهر «يوكون».

بما انك انهيت عملك هنا، تستطيع الذهاب ساعة تشاء

انت على صواب. ساذهب الى «واشنطن» لمدة عدة ايام لاقدم تقريراً عن مهمتي.

اذن انت الكولونيل «اوستن» وليس «روبرت» انت الرجل الاول الذي طلب منا ان نتوقع قدومه.





صور كبار النجوم

رائعاً صور حديثاً

جميع الصور ملونة بمقاس ٧.٥ x ٧.٥ سم لتجملين
المصليين وهذه الصور غناء عن صور قسرة
ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت
صناعاً ولوناً بطريقة الاوستة على ورق
البريق من عاكس
ارسلنا دوا رايركي عن ط صور بالبريد
الى صومعه ورسلك الصور فوراً

قائمة باسماء الصور التي يمكنك طلبها ..

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| ١ - صلاح | ١٠ - مجيد كسبيدي |
| ٢ - ام كلثوم | ١١ - من موزلي |
| ٣ - ودة الجزائرية | ١٢ - ماري حليو |
| ٤ - علي حوراني | ١٣ - راكيل ولس |
| ٥ - مهران امير | ١٤ - فراسكو دمي |
| ٦ - شمس البقرواي | ١٥ - علي حشرد |
| ٧ - سعاد حسني | ١٦ - ديميس روسوي |
| ٨ - بيلي | ١٧ - ميشلا روك |
| ٩ - نعلاد قلبي | ١٨ - آبي بيلون |
| ١٠ - سميرة توبلي | ١٩ - مروس لي |
| ١١ - حسين فهمي | ٢٠ - كاتيو تشا |
| ١٢ - عبد العظيم حنا | ٢١ - فرنكو كاسباري |
| ١٣ - فريد الاطرش | ٢٢ - جوديسو جينا |
| ١٤ - نجلاء فاضي | ٢٣ - فريو شا |
| ١٥ - جون ترافولتا | ٢٤ - جون ترافولتا |
| ١٦ - محمد علي كلاي | ٢٥ - ايفيس بريلي |
| ١٧ - بي جيسر | ٢٦ - ديميس روسوي |
| ١٨ - المرأة الكثرونية - جيمي | ٢٧ - ماريما كوكا |
| ١٩ - اوليفيا نيون جون | ٢٨ - فراسكو كاسباري |
| ٢٠ - راكيل ولس | ٢٩ - سيمونا بيليه |
| ٢١ - غريب | ٣٠ - ميشلا روك |
| ٢٢ - جون ترافولتا | ٣١ - جاكوب جيسه |
| ٢٣ - سومر خان | ٣٢ - روبرت مور بيمس مود |
| ٢٤ - ايفيس بريلي | ٣٣ - مروس لي |
| ٢٥ - بريجيت ماركو | ٣٤ - لي ميجر |
| ٢٦ - ستيف اوسطن | ٣٥ - بك سنسر |
| ٢٧ - فرح فوست ميجر | ٣٦ - تريس هيل |
| ٢٨ - ستيف ماركوي | ٣٧ - بريجيت ماركو |
| ٢٩ - سيلفر ستيفون روكي | ٣٨ - مايك كارسن |
| ٣٠ - تشارلز بروسون | ٣٩ - جوني ام |
| ٣١ - كاتيتا بيسنور | ٤٠ - كوجيك |
| ٣٢ - روبرت ملاك جاريان | ٤١ - جون ترافولتا |

الاسم
المنوان

لرجو سرعة لرسال الصور التالية
رقم الصور

ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي
المبيدة سهام محاسب - صندوق البريد ١١٨٤٩٢ بيروت - لبنان

اطبع الكروت وارسله
تحت صورة درك اميركي

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي

تشانغ شيج، سيد الكونغ فو

هدفان منشودان و طريق واحد للمجد

لكن على الرغم من رداءة الطقس، فإنه
نهار جميل...

لقد أمضيت اليومين الأخيرين في مدينة طوس أنجلس، محاولاً أن أجِد أشياء تختلف
بها عن «نيويورك»...

قبضت غضب
فنون القتال المتطورة

... انها لا تقل غرابة عنها

على أن أشاهد هذا الفيلم
خلال ظلمة المسرح.

ماليًا
نفر من

قبضت
غضب

انا اعلم ان الغرب منشغل هذه الايام بالفلام
الكونغ فو لكن لم يسبق لي ان شأهت احد
هذه الافلام.

ان دعاية هذا الفيلم مشوقة، لذلك سوف...

يدخل.



أوه... أن ما رأيته ليس دماً، بل هو خدعة بواسطة عصير الطماطم.



مخرج

أريد رأيك صريحاً ومجرداً عن هذا الفيلم



انه فيلم مرعب

جلست وسط ضحكات المشاهدين وهمساتهم من حولي.



ان طريقة تأثرهم بالفيلم اثارت انتباهي اكثر من مناظره!

هذه اول مرة ادخل فيها مسرحاً كهذا! فلا اهم سبب جلوس الناس في المؤخرة.



يوجد كثير من المقاعد الفارغة في الصفوف الامامية.

لكن ذلك أزعجني كثيراً.

اذ كيف يتسنى للمرء ان يتسلى بالمناظر العذيفة بطريقة هزلية للغاية.



مهلا.

ان بطل الفيلم يظهر مهارة فائقة...

ويقاتل بطريقة بعيدة عن التمثيل والخدعة السينمائية.

على الاقل هو وحده يقوم بعرض دوره بطريقة بعيدة عن السخرية.



فحينها تفدحان شرراً وتغذران بغضب جامح.



وجهه...

وجه «كاوالو»...



الشخص الذي صارحته في قاعة المبارزة التي تخص...

... ابي «هومانشو».

بشرفتي ان اواجهك في هذه المبارزة «كاوالو»



لن تعيد هذه العبارة عند انتهاء المبارزة «شايغ شي»

سكوت لا فائدة من الكلام عند المبارزة.

لتبدأ المبارزة.





رأسه

تصدت للضربة.



لغضب كثيراً.



حاول «كاوالو» توجيه ضربه الأولى.

ولكنني لم انخدع بطريقته



فتجعله ثارة يزيد ضرباته حدة ومهارة.



اصبحنا المفضلان عند والدي.

لكن مهارة «كاوالو» كانت مثيرة كثيراً بحقده.



رأسه...

بعد شعوري المسبق بأنه لن يستطيع صدها.



وتقيد حركاته.

لكنه لا يتخلي عن هذا الحقد...



وطوراً تفقده توازنه...



«شأنغ شي» لقد هزئت.

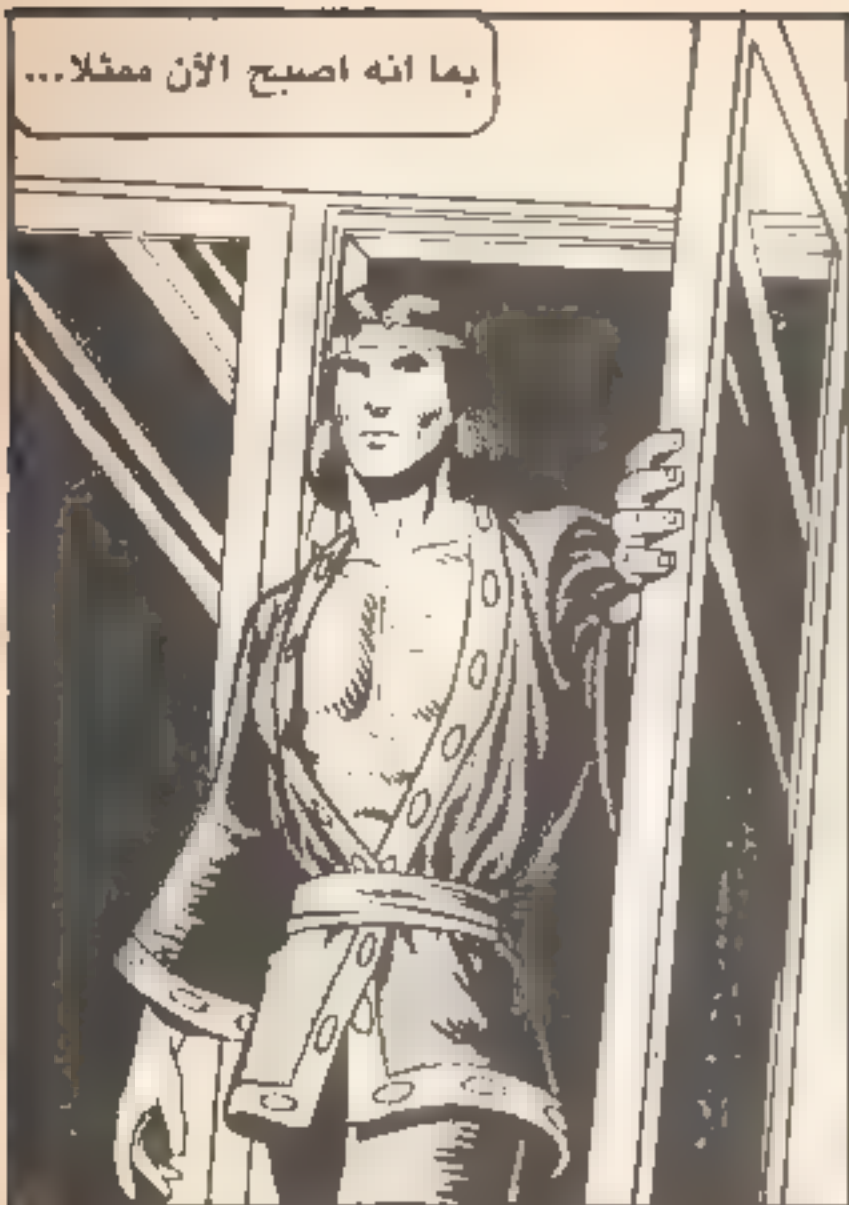
انتي احترمك... ولكنني لن انسى هذا اليوم.



انه يقوده الى الفشل.

انتهت المباراة.

كفى...



بما انه اصبح الآن ممثلاً...



نهضت عن مقعدي...

ونطابق الوجه المرسوم على الشاشة
في مخيلتي مع وجه «كوالو».



... مكان...



... فانه لم يعد يسلك الطريق الذي خطته له
والدي.

إذا فهو لم يعد موجوداً في «هونان» فانه سيكون في...

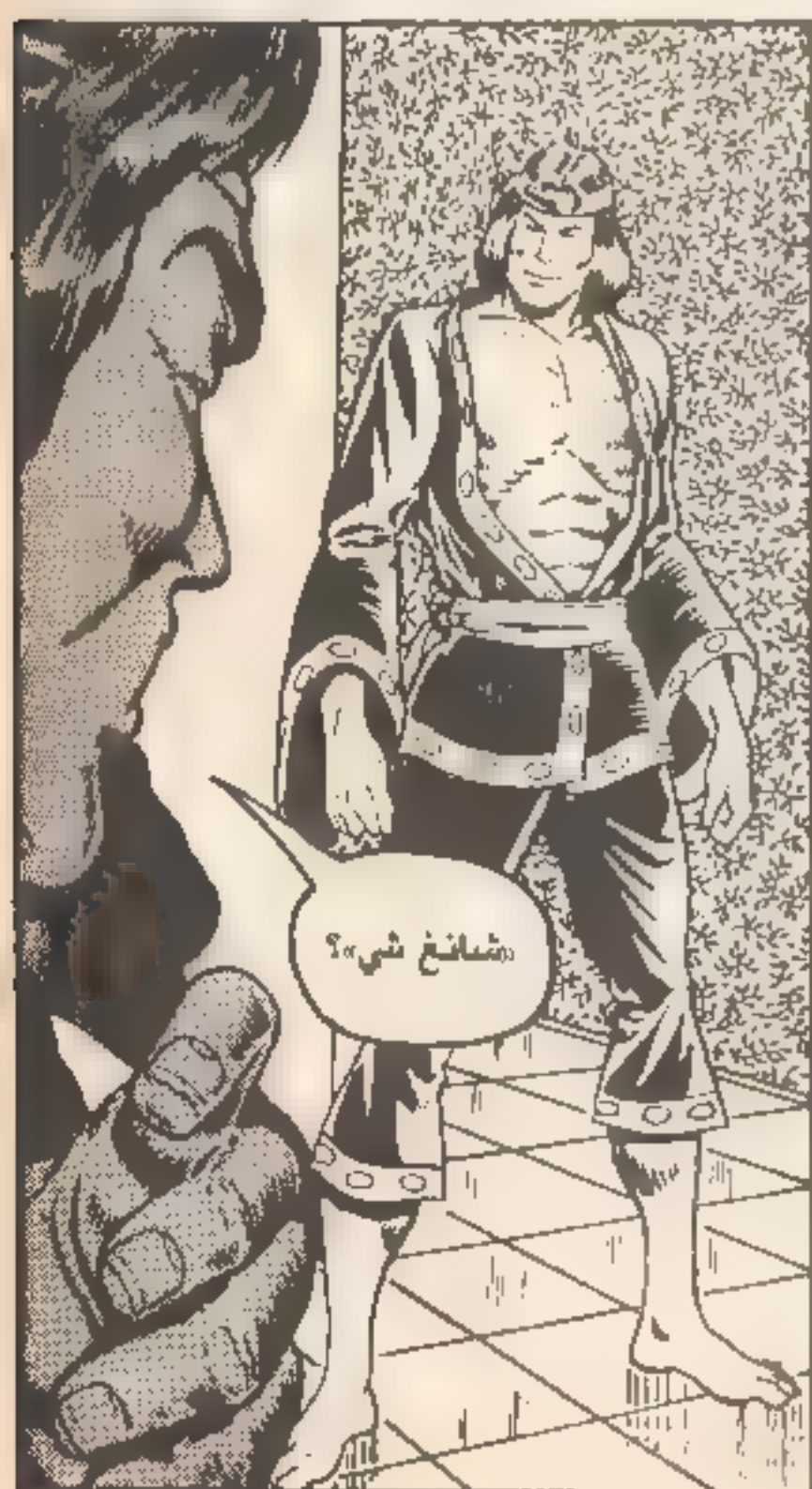


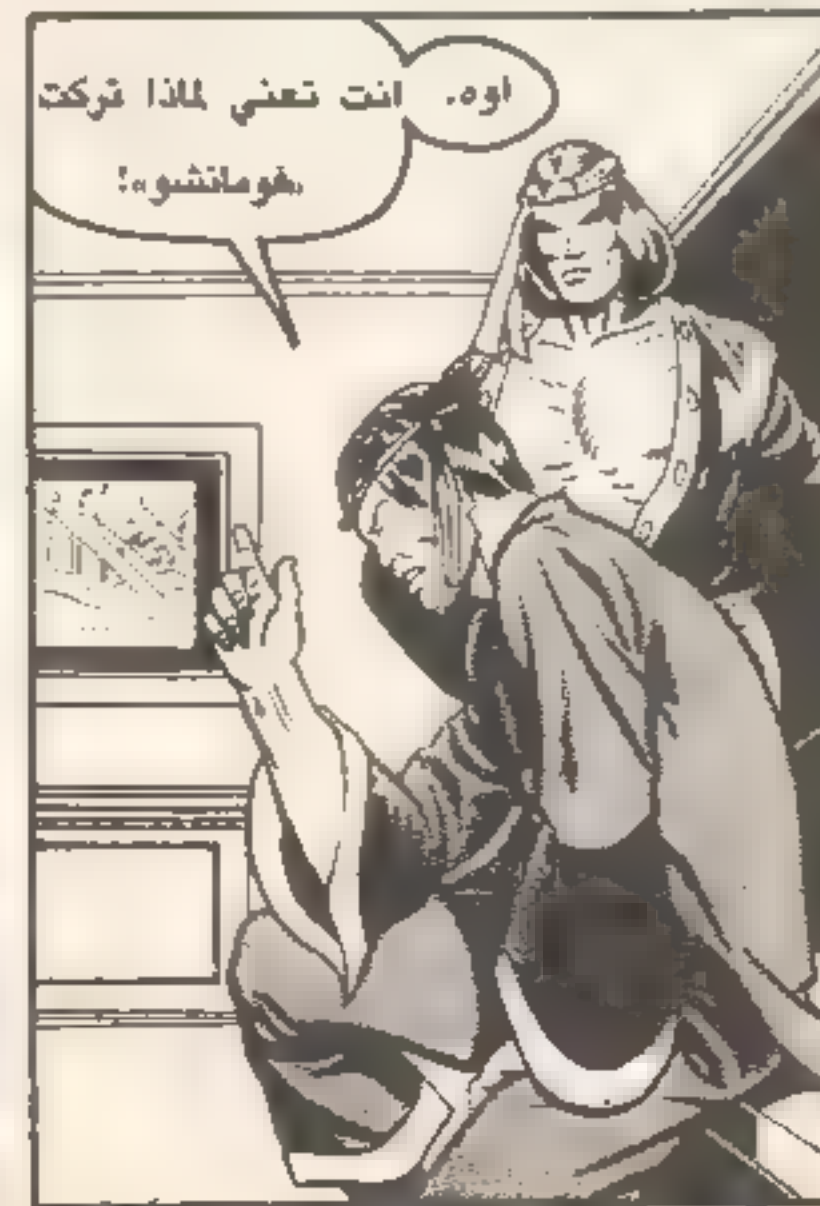
مجمع «س» اليوم...؟
حسناً
ساخبرها.



... آخر.







ولكن عندما اطلعني على مراده...



كنت رجلا مختلفا آنذاك. كما تعرفني «شونغ شي»... وكنت قد بدأت اعارض اوامر والدك.



ولكن «هومانشو» يستطيع ولو مرة واحدة ان يستمع لراي غيره. فذهبت اليه.

طلبني الى مكتبه.

بدا بالكلام.



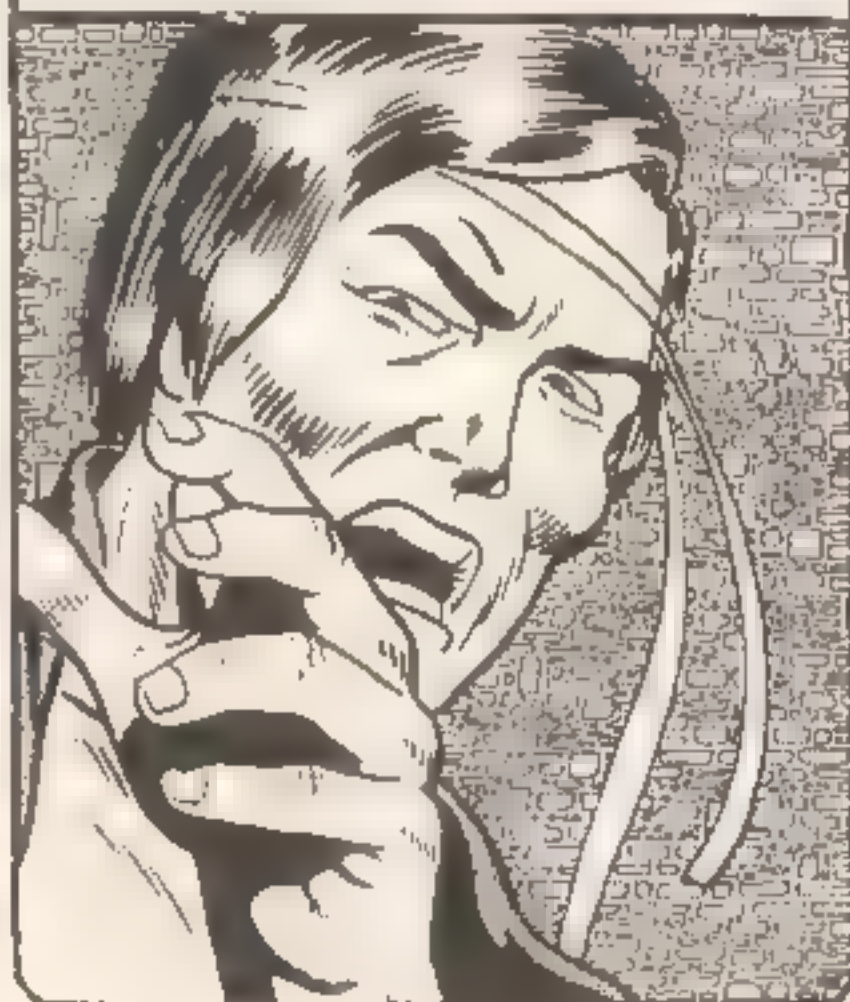
كان ذلك بعد بضعة ايام من ذهابك الى انكثرة في مهمة باسم من والدك.

... شيء ما تحرك في داخلي، وصرخت بوجهه لأول مرة...



... وبطريقة غير مؤدبة اطلاقا.

... كنت اصغي لذلك الصوت الجهوري. لكن عند تفهمي لمراده...



وكان علي ان اخترق دروعهم ورماحهم كي اتجو من غضب وثار والدك.



.. ونجحت في الوصول الى «هونغ كونغ».

هربت من مكتبه. غير قادر على تقبل ما طلب مني عمله..



لكنه لم يتقبل رفضي.. فنادى حراسه لمطاردتي.

اتيت الى «ستوديوهات امباسادور» لعلمي انهم يريدون انتاج افلام تنافس الافلام التي تستورد.



اجريت بعض الاختبارات، وعلى اثرها، وقعت عقدا لانتاج خمسة افلام.

وبعد ذباغ شهوتي بواسطة عدة عروض في فنون القتال..



استطعت ان احجز تذكرة سفر الى «نيويورك».

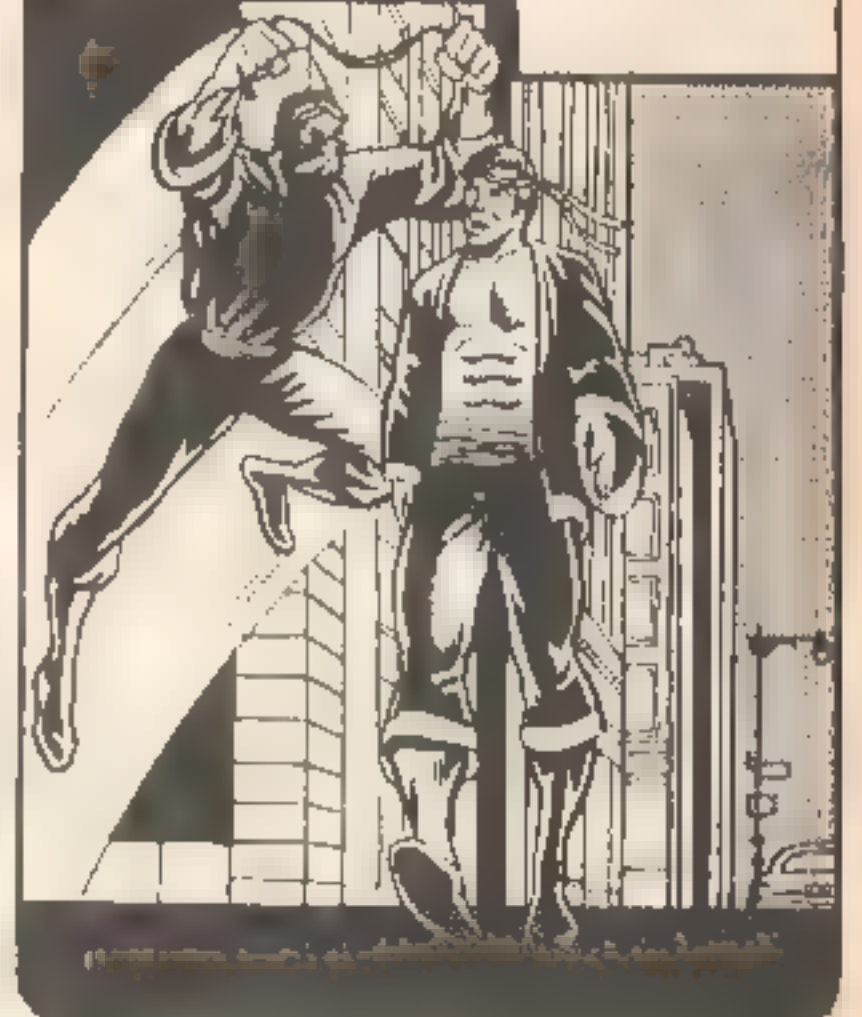
جرت محاولات عدة للقضاء علي بعد تلك المحاولة الاولى.



لانهاء عقد لم ابدا بتنفيذه بعد.



ولكن يظهر ان والدك لم يرد ان يتركني بسلام فحاول استخدام شبكته هنا للقضاء علي.



متأسف سيد «لاركن».

لقد قلت خذ استراحة... وليس عطلة يا «كوالو».



التاسف لا يفيد. انما عليك التقيد بنظام.

لا احب هذا الرجل.

تعال وشاهد مناظر المقطع الثاني. فربما تحصل على ركلة في هذه الاثناء.



لقد حان الوقت...!

لكن، ماذا بشأن اوامر والدي يا «كوالو».

واعلم انه ستكون هناك محاولات اخرى.

ولكني لا اهتم لذلك «شيانغ شي» لانني اعيش حياة مختلفة الان.



انتظروني الان امام عدسات الكاميرات.

كنت انتصت لذلك الصوت المنبعث من ورائي...



واراقب «كوالو» يقوم بحركات خفيفة وسريعة.

حسناً لدي بعض المشاهد.

ابدؤوا...



انه يشبه والذي كثيراً... لكنه اقل تهذيباً.

والآن تذكر ما قلته لك.



المشاهد يريد رؤية دماء، موت... وانت تقبض راتبك لتقدم لهم ذلك.

وتبدل المشهد الذي كان يؤدي بخديعة وتمثيل اصبح حقيقة... قصدي الكلمات على اجسامهم تتردد في ارجاء المسرح...



... «كوالو»



لكن هذا رجل جديد يدخل الى المسرح...



لا يبدو عليه منظر الممثل، كما يظهر على

انه لا يتحرك.

لقد اذيتك يا «كوالو»



توقفوا!!!!



ضربات تتكرر.



لقد نجح المجهول بتناول حبة سم موجودة بين أسنانه.

ماذا؟...

لقد مات يا مستر «لاركن».

فلم يكن هناك أي مشهد في الفيلم تستعمل فيه السكاكين!...

أنا لا أهتم... ماذا؟

ماذا أصابك المفروض بك أن تمثل لا أن تشركني في جريمة قتل

أنه لم يكن يمثل يا مستر «لاركن».

وكاد أن يكلفني حياتي سيد «لاركن».

مات؟ إن رجال الشرطة سيأتون ليقلبوا هذا المكان رأساً على عقب.

وتأخير كهذا يكلفني مالا كثيراً يا «كوالو».

لكن حياة الآخرين ليست تهمة اليس كذلك؟

ولن تجد ذلك حتى في الفيلم

لاداعي لأن تحرك عصاك، إلا إذا أردتها أن تترد إلى عنقك.

سأكون هنا سيد «لاركن».

قد تطلبك الشرطة للاستجواب بأي طريقة.

حسناً يا «كوالو» اذهب من هنا أنت وصديقك!...

لكن عليك أن تكون هنا جاهزاً للتصوير في الصباح.

انتظر لقد رفضت اوامر «قوناشو».



لم يتهموني بشيء «شانغ شي»... والا كنت سأتأخر لعدة ايام.



«كوالو» سيحاول افراد عصابة والدي قتلك ثانية لا تخرج لملاقاتهم.

لقد سمح لي «كوالو» بقضاء ليلتي في غرفة ملابسه.

عاد من مقر الشرطة عند الفجر.



.. اخرى.



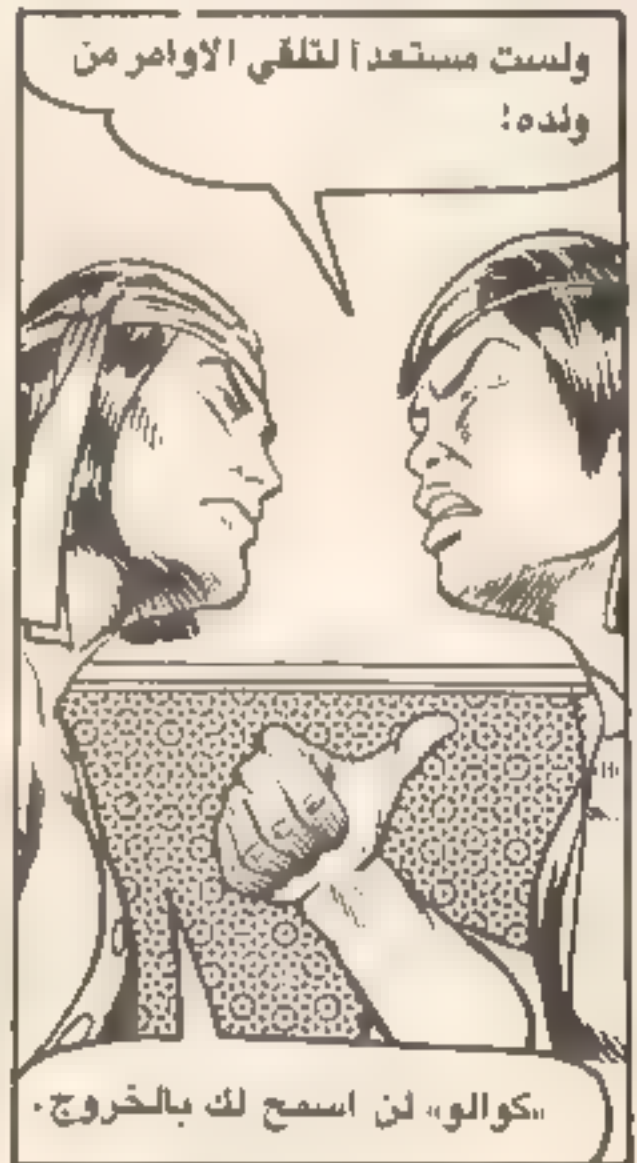
. وجعله الغضب متهترا. الآن ايضا.

امتنع وجه «كوالو» حقا.

اسمع «شانغ شي» لقد هزمتني مرة فهذا لا يعني انك تستطيع ذلك مرة..



ولست مستعدا لتلقي الاوامر من ولده!



«كوالو» لن اسمح لك بالخروج.

حسنا «شانغ» لقد اوضحت مرادك. ولكن اريد منك صنيعا.



اذهب الى «لاركن» واخبره اني لن اصور اليوم.

«كوالو» لن ادعك.. انت تحكم على نفسك بالموت.



.. ومتنبه ايضا.



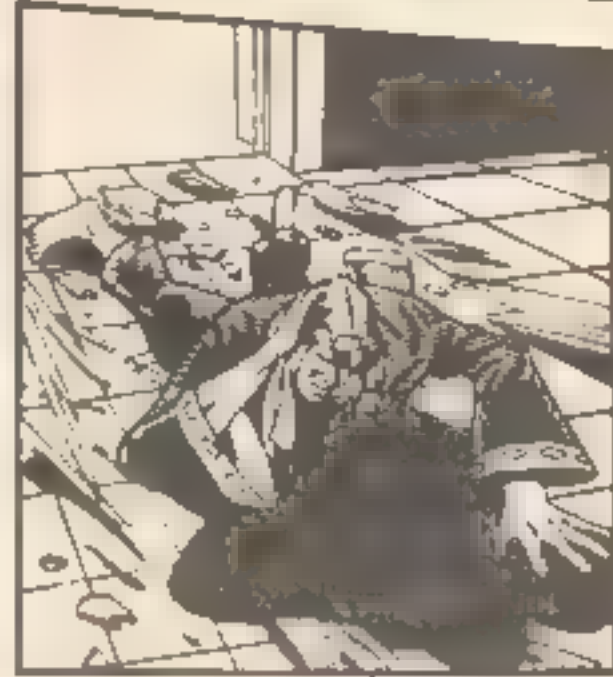
وافقت على طلب «كوالو»



اكتشفت اني تصرقت
بغبوة.



تمالكت نفسي.. ووقفت..



سقطت ارضا.. ومثلما!..



وجدت ان «كوالو» اكثر غبوة
مني.



ومرة اخرى بخطيء المخرج.



بحقيقة مثليه.



هاي ي..!



هاه ي..!



لقد قررنا أنا و«كوالو» ان نبتعد عن طريق والدي واعماله. فلذلك علينا ان نواجه مصيرنا سوياً.

... بأسلوب يكسب حياتنا معنى اسمي، بعيداً عن الشر.



باستعمالنا لما علمنا اياه من حركات وفنون ضده.



.. كان يريدني ان..

.. اقتلك..



«شأنغ شي»... لم ارد ان اخبرك.. ولكن اوامر «فومانشو» كانت...



علي ان انقذ حياة «كوالو»... لأصل الى تحقيق هدي.



ساغادر هذا المكان...

الغلامي!...

... «سينما»...



الغلامي!...

لقد حطمتها.. لقد اتلفتها...



مهلاً.. ماذا تفعل؟!

ابتعد...!

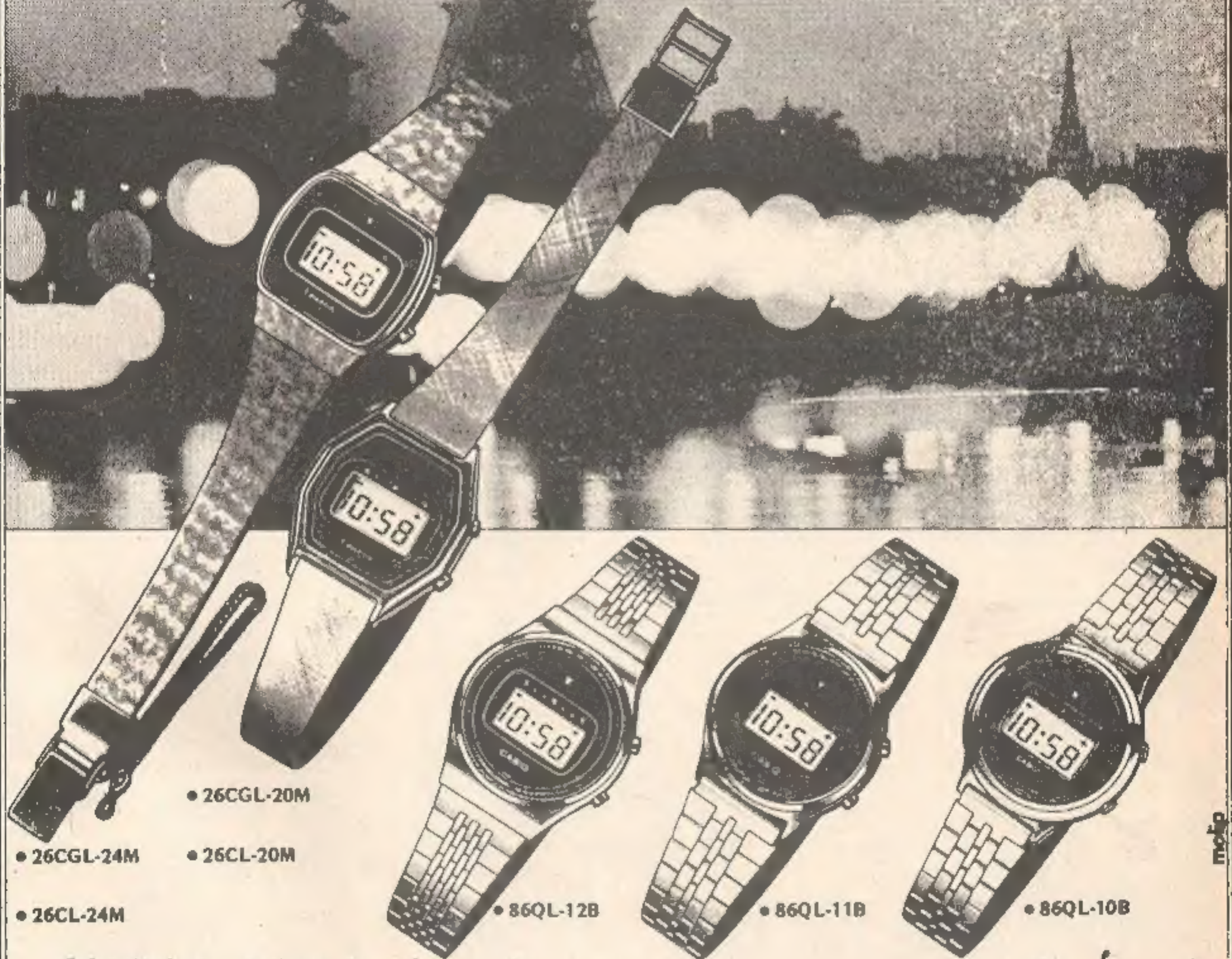


لقد فشلت بانقاذه. «لاركن» كان لك عوناً.. كما لافراد عصابة والدي.. في قتل هذا الرجل.

لقد فشلت بانقاذه.

CASIO®

New Digitals in Timekeeping Beauty



• 26CGL-20M

• 26CGL-24M

• 26CL-20M

• 26CL-24M

• 86QL-12B

• 86QL-11B

• 86QL-10B

• نيوجديرة - شارع زيتون - بناية الزنبقة
تلفون: ٣٣٨٢٠٦ - ٣٢٧٠٤٠

• شارع سليم قعلا - بناية عواد
تلفون: ٣٣٨٢٠٦ - ٢٢٢٣١٠ - ص.ب: ٢٥٢٤ - ١١

LCD Digital Watch
CASIO TRON Lady

البيع بالجملة

الوكلاء الموزعون: الإلكترونيك اوفيس سوبلايز

أطلب الآن "تي شيرت" t shirt واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة "الأمم" الأصل الإلكترونية في



عبد الحليم حادق



المرأة الإلكترونية



زينة الخطوط



5 دولار
تسبب بنين. TSHIRT.

الاسم : _____
العنوان : _____
العمر : _____
قياس القميص : ٢٢ - ٢٤ - ٢٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي ،
السيرة سرطام محاسب - ص.ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص "تي شيرت" t shirt عليها صورة مختلفة، المفضل "سيفت أوستن" أو المرأة الإلكترونية أو عبد الحليم حادق أو فريد الخطوط. جميع هذه الصور مطبوعة على قميصات عالية الجودة والسبب كما أننا نبيع كل أسلحة على القمصان على أن لا يتجاوز أحرفه لاسم عن "٧" أحرف وباللغة الإنجليزية.

أرسل الآن كل قميص 5 دولار بالبريد الإلكتروني أو لسجل واصل على قميصات مع راحة نجاك لمجموعة عليك بخصم دولارا فقط



هذا العمل لهواة القصص المصورة ولا يهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها

توزيع مجاني و عام من دون قيد أو شرط